



© Wut (Fury) | Plastic, Acryl, Lack, Papier, Sperrholz (Plastic, acrylic, varnish, paper, plywood) | 145 x 102,5 cm | 2016 | 8.000 €

**Erika Stürmer-Alex**

**mutare**

GALERIE MUTARE

**„Meine Energie beziehe ich direkt aus der Natur.“**

Erika Stürmer-Alex ist eine höchst vielseitige Künstlerin. Dank ihrer Experimentierfreude, Neugierde und Fantasie gelang ihr eine spielerische Annäherung an verschiedene Stile des 20. Jahrhunderts. Nach ihrem Studium widmete sie sich zunächst unter dem Einfluss der klassischen Avantgarde - Ernst Barlach, Max Beckmann, Kandinsky, Klee, Matisse, Joan Miró, Henry Moore, Picasso - einer expressionistischen, meist abstrakten Farbfächenmalerei. Ab den 1970ern ging sie zu einer expressiven Figürlichkeit über, um dann zu einer chiffrenhaften assoziationsreichen Formensprache zu gelangen. Inspiriert wurde sie dabei von Informel, Nouveaux Réalisme, von A. R. Penck, Niki de Saint Phalle und Cy Twombly. Mit einflussreichen Anregungen von Theater, Literatur und Musik. Ab 1972 schuf sie farbig bemalte Plastiken, Assemblagen und Installationen, wobei sie mit ungewöhnlichen Materialien wie Stoff, Styropor, Silicon, Karton und Sperrholz operierte. Bereits in DDR-Zeit erhielt sie Aufträge für Kunst im öffentlichen Raum. Ab 1979 beschäftigte sie sich intensiver mit Collage und Druckgrafik. Zu ihrem Werk gehören auch themenbezogene Serien, u. a. zu Musik und Literatur.

**„I obtain all my energy from the nature.“**

Erika Stürmer-Alex is a highly versatile artist managing a playful approach to various styles of the 20th century due to her experimental attitude, curiosity and fantasy. After her studies she began with an expressionistic, mostly abstract colourful area painting, influenced by the classical avant-garde - Ernst Barlach, Max Beckmann, Kandinsky, Klee, Matisse, Joan Miró, Henry Moore, Picasso. Since the seventies she moved on to an expressive figuration to come to a more emblematic language full of associations. Here she was inspired by Informel, Nouveaux Réalisme, by A. R. Penck, Niki de Saint Phalle and Cy Twombly involving stimulations of theatre, literature and music. As from 1972 she created coloured sculptures, assemblages and installations operating with unusual materials like cloth, polystyrene, silicon, carton and plywood. At the time of the GDR she already got orders for the art in the public area. Since 1979 she dealt with collage and graphic reproduction more intensely. Relevant series like concerning music and literature belong to her works, too.

**Erika Stürmer-Alex** (Signatur EST), 1938 in Wriezen/Oderbruch geboren, studierte von 1958 bis 1963 Malerei, Grafik und Kunst am Bau an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee. Dann zog sie nach Woltersdorf bei Erkner. Sie bereiste Staaten des Ostblocks sowie Paris und Venedig, nach der Wende Naxos, Brasilien, London und New York. Seit 1982 lebt sie bei Frankfurt/Oder, wo sie den Kunsthof Lietzen aufbaute. Hier setzte EST ihre Kunstkurse, die sie seit 1969 am Kulturhaus Rüdersdorf gab, fort. 1991 war sie Mitbegründerin des Künstlerinnenvereins „Endmoräne“. 1992 erhielt sie den Förderpreis des Landes Brandenburg. 1994 war sie Ehrengast der Villa Massimo Rom. 2015 wurde sie für ihr Lebenswerk mit dem Brandenburgischen Kunstpreis geehrt. Seit 1990 sind ihre Werke auch auf internationalen Ausstellungen präsent, ihr Werkverzeichnis erschien 2018. Die Galerie Mutare vertritt EST seit 2017.

**Erika Stürmer-Alex** (signature EST), born in Wriezen/Oderbruch in 1938, studied painting, graphic and architectural design at the art school Berlin-Weißensee from 1958 until 1963. Then she moved to Woltersdorf near Erkner. She made study trips to states of the Eastern Bloc, also to Paris and Venice, after the Fall of the Wall to Naxos, Brasilia, London and New York. Since 1982 she lives near Frankfurt/Oder where she built up the Kunsthof Lietzen. Here EST continued her art lessons she has given at the culture centre Rüdersdorf as from 1969. In 1991 she was co-founder of the female artists' association „Kunstmoräne“. In 1992 she got the sponsorship award of the federal state Brandenburg. In 1994 she was honoured guest of the Villa Massimo Rome. In 2015 she was honoured with the art prize Brandenburg for her life's work. Meanwhile her works are shown on international exhibitions. Her catalogue raisonné was published in 2018. Since 2017 the gallery Mutare represents EST.



Erika Stürmer-Alex



Farbregen (Colour Rain) | Acryl auf Stoff (Acrylic on fabric) | 169 x 215 cm | 2015 | 7.000 €



**Eule (Owl)** | Auflage (Edition) 3  
Styropor, Polyesterlaminat und Bootslack (Polystyrene, polyester laminate and boat paint)  
100 x 50 x 100 cm || 1982/2020 | Preis auf Anfrage (Price on request)



**Ikarus (nicht Dädalus) | Icarus (not Daedalus)**  
Acryl auf Fotoleinwand (Acrylic on photo canvas)  
116 x 88 cm | 2015 | 4.000 €



**Vorort (Suburb)**  
Silikon, Pigment (Silicone, pigment)  
44 x 49 cm | 2010 | 1.200 €



**Naxos (Naxos)**  
Acryl auf griechischer Tageszeitung  
(Acrylic on Greek newspaper)  
62 x 85 cm | 1994 | 1.800 €



**Der Faun (The Faun)** | Auflage (Edition) 3  
Styropor, Plastputz, Polyesterimitat  
(Styrofoam, plastic plaster, polyester imitation)  
155 x 55 x 53 cm | 1979  
Preis auf Anfrage (Price on request)



**Tag und Nacht zu Tisch (At Table Day and Night)** | Auflage (Edition) 3  
Polyesterkaschierung, Drahtgerüst, Acryl (Polyester lamination, wire frame, acrylic)  
Tag (Day): 230 x 64 x 50 cm, Nacht (Night): 255 x 50 x 52, Tisch (Table): 120 x 90 x 90 cm  
1988/89 | Preis auf Anfrage (Price on request)



**Inge mit Hut (Inge with a Hat)**  
Auflage (Edition) 3  
Gips, Metall, Papier, Acryl & Lack (Plaster, metal, paper, acrylic, lacquer)  
95 x 100 x 35 cm | 1996 | Preis auf Anfrage (Price on request)



**Frau mit Vogel auf dem Kopf (Woman with a Bird on her Head)**  
Auflage (Edition) 3  
Styropor, Polyesterimitat, Lack (Polystyrene, polyester imitation, lacquer)  
84 x 80 x 42 cm (ohne Sockel | without socket) | 1983  
Preis auf Anfrage (Price on request)



Der blaue Hirsch (The Blue Deer) | Auflage (Edition) 3 | Holz, Styropor, Acryl, Goldbronze (Wood, polystyrene, acrylic, gold bronze) | 206 x 195 x 100 cm | 2004  
Preis auf Anfrage (Price on request)

**mutare**

GALERIE MUTARE

Galerie für zeitgenössische Kunst  
Contemporary Art Gallery  
Michaela Schubert  
Giesebrechtstraße 12 | 10629 Berlin  
0151.27 07 49 25  
[www.galeriemutare.de](http://www.galeriemutare.de) | [berlin@galeriemutare.de](mailto:berlin@galeriemutare.de)

 Folgen Sie uns auf Instagram: [www.instagram.com/galerie.mutare.berlin](https://www.instagram.com/galerie.mutare.berlin)

Alle Rechte vorbehalten | All copyrights reserved  
Bilder: ©Galerie mutare

STIFTUNGKUNSTFONDS

NEU  
START  
KULTUR