



Sofa (Sofa) | Beton, Stahl (Concrete, steel) | 1,7 x 2,0 x 1,1 m | 2014 | 8.000 €

Hans Hoge

mutare

GALERIE MUTARE

„Die relative Langsamkeit von Bildhauerei gibt Halt in dieser schnelllebigen Zeit.“

Hans Hoge wuchs mit Kunst auf. Werner Stötzer, der zeitweise auf Rügen sein Atelier hatte, vermittelte ihm eine erste Begegnung mit der Skulptur. Weitere Anregungen gaben etruskische Kultur, Bildhauer der klassischen Avantgarde von Constantin Brâncuși über Henry Moore bis Jean Tinguely. Hinzu kamen später Einflüsse von Tony Cragg, des Museums Bahnhof Rolandseck und der Stiftung Insel Hombroich, die einen ganzheitlichen Zusammenhang zwischen Landschaft und Kunst verwirklicht. Ebenso wurde Hoge von Nam June Paik, Bernd und Hilla Bechers Fotos von Industriebauten und von den Bildhauern Ruud Kuijer und Bogomir Ecker inspiriert. Hoge schafft Skulpturen für den Innen- und Außenraum im kleinen und großen Format. Er verwendet unterschiedliche Materialien wie Glas, Styropor, Bronze, Beton oder Aluminium. Die Bildhauerei als dreidimensionales Medium bedeutet für ihn, mehrere Perspektiven zu erzeugen, erweitert um eine vierte Bezugsebene: die Zeit, sichtbar gemacht durch Licht und Elektromechanik. Hoge sucht dabei die figürliche ostdeutsche Tradition mit den Experimenten und Abstraktionen westlicher Kunst, die deutsche „heile“ Kulturlandschaft mit Industrieanlagen, intuitive Beobachtung mit rationalem Verständnis, das Individuelle mit dem Gemeinschaftlichen zu verbinden.

„The relative slowness of sculpture gives a support in this fast moving time.“

Hans Hoge grew up with art. Werner Stötzer, who had a temporary studio on Rügen delivered him a first encounter with the sculpture. Further impressions came from the Etruscan culture, artists of the classical avantgarde from Constantin Brâncuși over Henry Moore to Jean Tinguely. Later Hoge was influenced by Tony Cragg, of the museum Bahnhof Rolandseck and the foundation Insel Hombroich which realises an integral connection between landscape and art. Hoge also was inspired by Nam June Paik, Bernd and Hilla Becher and their photoes of industrial buildings and by the sculptors Ruud Kuijer and Bogomir Ecker. Hoge creates sculptures for the indoor and the public area in a small and big scale, using different materials like glass, polystyrene, bronze, concrete or aluminium. For him the sculpture as a three-dimensional medium can show several perspectives extended of the fourth reference level: the time visualised with light and electromechanics. He seeks to combine the figurative East German tradition with the experiments and abstractions of the Western world, the German „intact“ cultural landscape with industrial plants, intuitive observation with rational understanding, the individual with the common.

Hans Hoge wurde 1968 in Dresden als Sohn der späteren Malerin Annelise Hoge geboren und wuchs auf der Insel Rügen (Mecklenburg-Vorpommern) auf. Von 1988 bis 1991 studierte er Physik an der Universität in Halle an der Saale, von 1994 bis 1999 Bildhauerei an der Düsseldorfer Kunstakademie, wo er Meisterschüler von Tony Cragg war. Von 2000 bis 2006 lebte Hoge als freischaffender Künstler in Quedlinburg (Sachsen-Anhalt), danach in Wuppertal (Nordrhein-Westfalen), wo ihn der von Cragg initiierte „Skulpturenpark Waldfrieden“ anzog. Seit 2023 ist er in Putbus auf Rügen tätig. Hoges Werke sind seit 2002 auf deutschen Ausstellungen zu sehen. 2019 nahm er am Festival de Esculturas in Rio de Janeiro teil. Die Galerie Mutare vertritt den Künstler seit 2018.

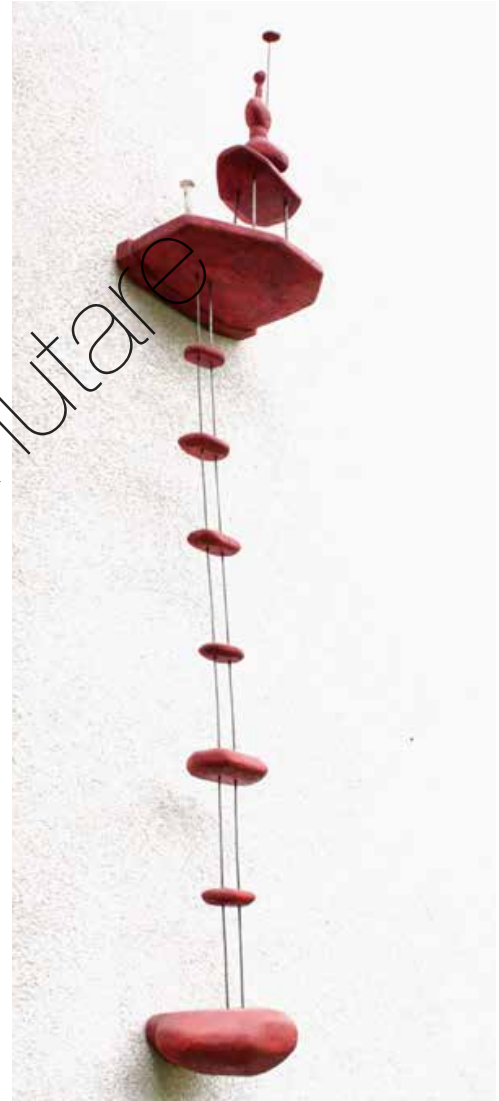
Hans Hoge was born as son of the later painter Annelise Hoge in Dresden in 1968 and grew up on the island Rügen (Mecklenburg-West Pomerania). From 1988 until 1991 he studied physics at the university of Halle/Saale, from 1994 until 1999 sculpture at the academy of arts in Düsseldorf where he was master-class student of Tony Cragg. From 2000 until 2006 Hoge lived as a freelance artist in Quedlinburg (Saxonia-Anhalt), afterwards in Wuppertal (North Rhine-Westphalia) where he was attracted of the „sculpture park Waldfrieden“ which Cragg had initiated. Since 2023 he is active in Putbus on Rügen. From 2002 Hoge's works can be seen on German exhibitons. 2019 he took part in the Festival de Esculturas in Rio de Janeiro. The gallery Mutare represents the artist since 2018.



Hans Hoge



Spirituelle Aufstieg (Spiritual Ascension) | Aluminium (Aluminium)
130 x 38 x 18 cm | 2023 | Auflage 2 (Edition 2) | 1.300 €

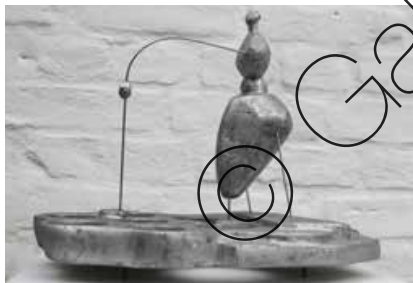


Lift (Lift) | Holz, farbig gefasst, Draht (Coloured wood, wire)
150 x 27 x 18 cm | 2006 | 2.800 €



Station (Station) | Beton, Draht (Concrete, wire) | 28 x 76 x 29 cm | 2016 | 2.500 €

Raum und Zeit (Space and Time) | Stahl, Aluminium (Steel, aluminum) | 41 x 101 x 31 cm | 2012-23 | 2.900 €



(links oben/top left)

Gemeinsame Erfahrung (Shared Experience) Stahl, Aluminium (Steel, aluminum) | 38 x 50 x 17 cm | 2023 | 3.000 €

(links Mitte/centre left)

o.T. (Untitled) Bronze, Beton (Bronze, concrete) | 24 x 19 x 19 cm | 2023 | 2.300 €

(links unten/bottom left)

Spitze Finger (Pointed Fingers) Stahldraht, Aluminium (Steel wire, aluminum) | 2015-23 | 27 x 33 x 21 cm | Auflage 2 (Edition 2) | 1.800 €

(rechts/right)

Körperliche Beziehung (Physical Relationship) Bronze, Beton (Bronze, concrete) | 30 x 23 x 17 cm | 2019 | Auflage 3 (Edition 3) | 2.000 €



**Privat
(Private)**
Glas, Aluminium (Glass, aluminum)
36 x 21 x 21 cm | 2023 | 2.000 €



**Meister der Zeremonie
(Master of Ceremony)**
Eisen, Glas (Iron, glass)
43 x 50 x 24 cm | 2023 | 3.500 €



**Beginn einer Beziehung
(Start of a relationship)**
Eisen, Glas, Aluminium (Iron, glass, aluminum)
25 x 20 x 15 cm | 2023 | 1.000 €



Wir bauen auf (und reißen nieder ...)

We build up (and tear down...)

IBC-Container, Styropor, Leuchtmittel, Elektromechanik
 (IBC containers, polystyrene, lamps, electromechanics)
 6 x 5 x 3,5 m | 2021 | Wuppertal



Revolutionsbrunnen

(Fountain of Revolution)

IBC-Container, Plane, Styropor, Elektromechanik, Wasserpumpen
 (IBC containers, tarpaulin, polystyrene, electromechanics, water pumps)
 5 x 11 x 12 m | 2021 | Wuppertal



Büro (Office) | Eisen, Glas, Elektronik (iron, glass, electronics) | 28 x 67 x 17 cm | 2015 | 3.000 €

mutare

GALERIE MUTARE

Galerie für zeitgenössische Kunst
Contemporary Art Gallery
Michaela Schubert
Giesebrechtstraße 12 | 10629 Berlin
0151.27 07 49 25
www.galeriemutare.de | berlin@galeriemutare.de

 Folgen Sie uns auf Instagram: www.instagram.com/galerie.mutare.berlin

Alle Rechte vorbehalten | All copyrights reserved
Bilder: ©Galerie mutare, Hans Hoge