



1 | Überfahrt zum Roten Rathaus (Crossing to the Red Town Hall) | Öl/Lw (Oil on canvas) | 150 x 150 cm | 1999/2000

Karl Oppermann

mutare

GALERIE MUTARE

„Kunst ist für mich das Transportieren einer humanistischen Mission.“

Für Karl Oppermann – Maler, Poet und Pädagoge – waren Berlin, Elba, Lateinamerika, Spanien und seine Harz-Heimat Schwerpunkte seines Schaffens. Nach abstrakten Anfängen gelangte er ab den 1960ern zu einer figurativen Malerei von dynamischen Struktur und symbolhafter Palette, die ab den 1980ern den Menschen integrierte. Einflüsse kamen von Velásquez, Goya, Picasso, Chagall, japanischer Tuschmalerei, lateinamerikanischer und spanischer Volkskunst sowie den Berliner Straßenszenen von Otto Dix oder Ernst Ludwig Kirchner. Oppermann entwickelte, auch beeindruckt von Licht und Farben des europäischen Südens, einen individuellen expressiven Stil, mit dem er sich kritisch, bisweilen satirisch mit gesellschaftspolitischen Problemen auseinandersetzte wie Preußentum, Nationalsozialismus, Holocaust, Kriegszerstörung, Berliner Mauer, Flucht, Vertreibung und Migration. Die Welt galt ihm als teatro mundi. Zu seinen Werken – Ölgemälde, Aquarelle, Druckgrafiken, Zeichnungen und Collagen – gehören Stillleben, Figurenbilder, Berliner Milieuszenen und Landschaften sowie Illustrationen und Mappenwerke zur Literatur. Parallel zu seinem bildnerischen Schaffen war er auch als Lyriker tätig und verfasste schließlich seine Autobiographie, die anekdotische Einblicke in die Berliner Kunstszene vor und nach der Wende gibt.

„For me art is the transferring of a humanistic mission.“

For Karl Oppermann – painter, poet and educator – Berlin, Elba, Latin America, Spain, and his homeland in the Harz mountains were focal points of his creative endeavors. Transitioning from abstract beginnings, he evolved towards a figurative style characterized by dynamic structures and a symbolic palette starting in the 1960ies, ultimately integrating the human figure from the 1980ies onwards. His influences ranged from Velásquez, Goya, Picasso, and Chagall to Japanese ink painting, Latin American and Spanish folk art as well as the Berlin street scenes depicted by Otto Dix or Ernst Ludwig Kirchner. Impressed by the light and colours of the southern European regions Oppermann cultivated an individual expressive style with which he engaged critically, at times satirically, with socio-political issues such as Prussian nationalism, National Socialism, the Holocaust, war destruction, the Berlin Wall, escape, expulsion, and migration. He viewed the world as a "teatro mundi". Among his oeuvre – comprising oil paintings, watercolours, prints, drawings and collages – were still lifes, figurative images, scenes of Berlin life, landscapes as well as illustrations and portfolios related to literature. In addition, alongside his artistic creations, he actively pursued poetry, crafting his own autobiography that provides anecdotic insights into the Berlin art scene before and after the Fall of the Wall.

Karl Oppermann wurde 1930 in Wernigerode im Harz (Sachsen-Anhalt) geboren. In West-Berlin studierte er ab 1950 an der Hochschule für Bildende Künste (HfBK) zunächst Kunsterziehung, dann Malerei bei Ernst Schumacher, dessen Meisterschüler er 1956 wurde. Nach Ausstellungserfolgen in West-Berlin in den 1960ern war er von 1971 bis 1996 Professor für Malerei an der HfBK (heutige Universität der Künste). Mehrfach bereiste er Lateinamerika, hinzu kamen Aufenthalte in ganz Europa mit Ateliers auf Elba und ab 1989 in Barcelona. 1985 besuchte er die USA. Oppermann zog 1996 nach Veckenstedt bei Wernigerode, wo er 2007 das „Kinder-Atelier Harz“ initiierte. Mit der Hochschule Harz gründete er 2008 die Stiftung Karl Oppermann. 2021 erhielt er das Bundesverdienstkreuz am Bande. Oppermann starb 2022 in Veckenstedt. Seine Werke wurden weltweit gezeigt und sind in deutschen und internationalen Sammlungen präsent. Die Galerie Mutare vertritt ihn seit 2014.

Karl Oppermann was born in 1930 in Wernigerode in the Harz region (Saxony-Anhalt, Germany). First of all he studied art education, then painting under Ernst Schumacher at the Hochschule für Bildende Künste (HfBK) in West-Berlin from 1950. He became Schumacher's master student in 1956. Following exhibition successes in West-Berlin during the 1960ies he served as a professor of painting at the HfBK (today Universität der Künste UdK) from 1971 to 1996. He made multiple trips to Latin America, along with stays across Europe, including studios in Elba and from 1989 in Barcelona. In 1985, he visited the United States. In 1996, Oppermann relocated to Veckenstedt near Wernigerode, where he initiated the "Kinder-Atelier Harz" in 2007. In collaboration with the Harz University he established the Karl Oppermann Foundation in 2008. He was awarded the Federal Cross of Merit in 2021. Oppermann passed away in 2022 in Veckenstedt. His works have been exhibited worldwide and are featured in German and international collections. Gallery Mutare represents him since 2014.



Karl Oppermann



2 | Kiezfete (Neighbourhood's Party) | Ôl/Lw (Oil on canvas) | 150 x 130 cm | 1999



3 | Huckepack (Piggy-Back)
Öl/Lw (Oil on canvas) | 100 x 80 cm
1986



4 | Whatever
Öl/Lw (Oil on canvas) | 200 x 80 cm
2007



5 | Tiger-Rock

Öl/Lw (Oil on canvas) | 150 x 150 cm
2017



6 | Die Wippe (The Seesaw)
Öl/Lw (Oil on canvas) | 95 x 75 cm
1993



7 | Spielerder Junge (Playing Boy)
Öl/Lw (Oil on canvas) | 145 x 90 cm
1993



8 | o. T. (Untitled)
Öl/Lw (Oil on canvas) | 90 x 50 cm
1994



9 | Berliner Kids II (Berlin Kids II)
Öl/Lw (Oil on canvas) | 145 x 90 cm
1995



10 | o. T. (Untitled)
Öl/Lw (Oil on canvas) | 100 x 50 cm
1994



11 | Happy Birthday unten (Happy Birthday Downstairs)
Öl/Lw (Oil on canvas) | 150 x 120 cm
2002



12 | Happy Birthday oben (Happy Birthday Upstairs)
Öl/Lw (Oil on canvas) | 150 x 120 cm
2002



13 | Rollator-Einkauf (Rollator Shopping)
Öl/Lw (Oil on canvas) | 110 x 70 cm
2019



14 | Türkin in Kreuzberg (Turkish Woman in Kreuzberg)
Öl/Lw (Oil on canvas) | 150 x 95 cm
vrmtl. (est.) 1986



15 | Handkuss (Kiss on the Hand)
Ö/Lw (Oil on canvas) | 115 x 100 cm
1997



16 | Milonga
Ôi/Lw (Oil on canvas) | 150 x 120 cm
2002




17 | Poolfete II (Pool Party II) | Öl/Lw (Oil on canvas) | 130 x 150 cm | 1997

mutare

GALERIE MUTARE

Galerie für zeitgenössische Kunst
Contemporary Art Gallery
Michaela Schubert
Giesebrechtstraße 12 | 10629 Berlin
0151.27 07 49 25
www.galeriemutare.de | berlin@galeriemutare.de

Galerie Mutare | Michaela Schubert
Kontakt telefonisch, via E-Mail oder persönlich in der Galerie.
Öffnungszeiten entnehmen Sie bitte unserer Webseite.
Alle Rechte vorbehalten
Gesamtkatalog/Texte: ©Galerie Mutare
Bilder: ©Galerie Mutare und Künstler/Nachfolge

 Folgen Sie uns auf Instagram: www.instagram.com/galerie.mutare.berlin
Alle Rechte vorbehalten | All copyrights reserved | @Galerie mutare