



Vor dem Ertrinken (Before Drowning) | Leimfarbe auf Papier (Distemper on paper) | 72 x 101 cm | 1983

Oskar Manigk

mutare

GALERIE MUTARE

„Meine Bilder können nicht Wirklichkeit werden. Diese Unmöglichkeit ist ihr eigentliches Wesen.“

Oskar Manigk ist ein experimentierfreudiger künstlerischer Einzelgänger, der sich über seine Kunst seine Freiräume schafft. Vom Sozialistischen Realismus hielt er sich fern, die nach 1945 im Westen propagierte Abstraktion weckte seine Neugierde. Seine Bilder sind spontaner Ausbruch von Gefühlen, Erlebnissen und zugleich hintergründiger Kommentar zum aktuellen Zeitgeschehen. Beeinflusst vom Expressionismus und von Picasso, sprengt er mit expressiven Farben und Formen und irritierenden Zeichen jegliche tradierte Ordnung. Werktitel oder ins Bild integrierte Sprachfetzen können dem Betrachter Hinweise zur Entschlüsselung des Inhaltes liefern. Immer wieder thematisierte Manigk den Lebenskampf in einer Diktatur wie auch die fragile Beziehung zwischen den Geschlechtern. Latex-Wandfarben, Papier und Karton dienten zunächst als Malmaterial. Nach der Wende blieb er gesellschaftspolitisch wachsam, Frauen bilden weiterhin ein wichtiges Motiv: Serien widmete er seinen Idolen wie Frida Kahlo, Marilyn Monroe oder Amy Winehouse. Mail Art, Assemblagen, Karikaturen, Collagen, Übermalungen von Zeitungsfotos, Hinterglasbilder und Illustrationen seiner eigenen Kurzgeschichten gehören ebenso zum Werk des Künstlers.

„My pictures cannot get reality. This impossibility is their intrinsic essence.“

Oskar Manigk is an adventurous artistic loner who creates with his art his own free spaces. He distanced himself from the Socialist Realism, the abstraction propagandised in the West after 1945 piqued his curiosity. His pictures are a spontaneous outbreak of feelings, experiences and at the same time a profound comment about the current events. Influenced of the expressionism and by Picasso he breaks any traditional order up with expressive colours and forms and irritating signs. Titles of works or snatches of language integrated in the picture can give notes for the viewer to decipher the content. Again and again Manigk depicted the struggle for life within a dictatorship as well as the fragile relation between the genders. Latex wall paints, paper and cardboard firstly served as materials for painting. After the Fall of the Wall he also kept being alert, furthermore women are an important subject: he dedicated series to his idols like Frida Kahlo, Marilyn Monroe or Amy Winehouse. Mail Art, assemblages, cartoons, collages, overpaintings of newspaper photos, reverse glass paintings and illustrations of his own short stories belong to the works of the artist, too.

Oskar Manigk wurde 1934 als Sohn des Malers Otto Manigk (1902-1972) in Berlin geboren. Nach dem Abitur und einer Tischlerlehre war er von 1956 bis 1957 Gaststudent an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee, danach Gaststudent am Institut für Kunsterziehung der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald. Ab 1965 Mitglied des Verbandes Bildender Künstler der DDR, ist er seit 1990 Mitglied des Künstlerbundes Mecklenburg-Vorpommern. Seit 1966 sind seine Werke in Einzel- und Gruppenausstellungen in Deutschland zu sehen. 1993 erhielt er den Caspar-David-Friedrich-Preis der Heinemann-Stiftung Rendsburg, 2005 für sein Lebenswerk den Kulturpreis des Landes Mecklenburg-Vorpommern. Manigk, dessen Arbeiten sich in deutschen öffentlichen und privaten Sammlungen befinden, lebt auf Usedom und in Berlin. Die Galerie Mutare vertritt ihn seit 2015.

Oskar Manigk, son of the painter Otto Manigk (1902-1972), was born in Berlin in 1934. After the A levels and a carpenter's apprenticeship he was visiting student at the art school Berlin-Weißensee 1956/1957 and afterwards visiting student at the institute for art education of the Ernst-Moritz-Arndt-University Greifswald. Since 1965 member of the association of artists of the GDR he is now member of the artists' union Mecklenburg-West Pomerania. Since 1966 his works are shown in solo and group exhibitions in Germany. In 1993 he was awarded the Caspar-David-Friedrich prize of the Heinemann foundation Rendsburg, in 2005 the culture prize of Mecklenburg-West Pomerania for his life's work. Manigk whose paintings and graphics are in German public and private collections lives on Usedom and in Berlin. Since 2015 he is represented by the gallery Mutare.



Oskar Manigk



Macht (Power)

Latex auf Karton (Latex on cardboard) | 75 x 108 cm | 1988



Wir widerlegen die Vernunft (We refuse Reason)
Latex auf Papier (Latex on paper) | 75 x 100 cm | 1983



Hier und da (Here and There)

Tempera auf Karton (Tempera on cardboard) | 75 x 108 cm | 1988



Ein großer Schritt (A Big Step)

Latex auf Karton (Latex on cardboard) | 75 x 108 cm | 1989



Entführung (Abduction)

Latex auf Karton (Latex on cardboard) | 75 x 108 cm | 1984



Schöne Aussicht (Beautiful View)
Latex auf Papier (Latex on paper) | 75 x 90 cm | 1984



Ordnung (Order)

Latex auf Karton (Latex on cardboard) | 75 x 108 cm | 1988



Berlin, Dein Gesicht hat Sommersprossen (Berlin, your Face has Freckles)
Latex auf Papier (Latex on paper) | 73 x 102 cm | 1987



o.T. (untitled)
Collage mit Buchfragment auf Papier | 73 H x 51 B cm | 1985



o.T. (untitled)
Collage auf Wellpappe (Collage on corrugated cardboard) | 69 x 57 cm | 1987



Siegerin (Victress) | Latex auf Karton (Latex on cardboard) | 75 x 108 cm | 1989

mutare

GALERIE MUTARE

Galerie für zeitgenössische Kunst
Contemporary Art Gallery
Michaela Schubert
Giesebrechtstraße 12 | 10629 Berlin
0151.27 07 49 25
www.galeriemutare.de | berlin@galeriemutare.de

 Folgen Sie uns auf Instagram: www.instagram.com/galerie.mutare.berlin

Galerie Mutare | Michaela Schubert
Kontakt telefonisch, via E-Mail oder persönlich in der Galerie.
Öffnungszeiten entnehmen Sie bitte unserer website.
Contact by phone, email or in person in the gallery.
Please refer to our website for opening times.

Alle Rechte vorbehalten | all copyright reserved
Bilder: ©Galerie mutare | Oskar Manigk
Fotos | Photos: Miroe

 landesverband
berliner galerien

 BVDC
KUNST
SCHAFFT
NEUES
DENKEN