



Der Filmkuss (The Movie Kiss) | Pochoir, Acryl auf Plexiglas (pochoir, acrylic on plexiglass) | 100 x 80 cm | 2020 | 3.500 €

Oskar Manigk

mutare

GALERIE MUTARE

„Die besten Tage sind die, an denen mir nichts gelingt.“

Oskar Manigk, der heute zu den bekanntesten Künstlern Mecklenburg-Vorpommerns zählt, hält sich stets abseits von zeitgenössischen Kunstströmungen. Im Wesentlichen Autodidakt, aufgewachsen in einem liberalen Künstlermilieu, widmete er sich zuerst einer expressiv-figurativen Malerei, die er ab den 1970er Jahren um die damals noch junge Mail Art, um Karikaturen, Übermalungen und Collagen bereicherte. Seine Kunst, die unter dem Einfluss des Expressionismus und von Picasso zwischen Figuration und Abstraktion pendelt und voller Zeichen und Symbole ist, wird von seinen Gedichten und Geschichten begleitet. Seit 2020 beschäftigt er sich mit der Schablonenkunst auf Acrylglas und mit der Hinterglasmalerei. In ihr verbindet er eine alte Technik mit modernen Sujets und einer plakativen, von ihm gezähmten Pop Art, lässt Menschen und Tiere wie in einem Comicstrip in alltäglichen Szenen auftreten, wobei frivol-erotische Untertöne im Sinne der Pin-up-girls nicht fehlen. Denn für Manigk wurde die Kunst zu einer Bühne der Freiheit, auf der er Unmögliches bewirken kann. Sein Rückgriff auf die Tradition ist unverkennbar: die Hinterglasmalerei wurde Anfang des 20. Jahrhunderts von der Münchner expressionistischen Künstlergruppe „Der Blaue Reiter“, angeregt von religiöser Volkskunst, wiederbelebt und um profane Motive erweitert.

„I have the best days when nothing succeeds me.“

Oskar Manigk who belongs to the best known artists of Mecklenburg-West Pomerania today is always keeping aloof from the contemporary art movements. Essentially autodidact, grown up in a liberal artistic milieu firstly he dedicated himself to an expressive figurative painting he enriched with the then young Mail Art, with caricatures, repaintings and collages since the seventies. His art full of signs and symbols and influenced by the expressionism and Picasso is swinging between figuration and abstraction accompanied by his poems and stories. Since 2020 he engages in stencilled painting on acryl glass and the reverse glass painting. Here he combines an old technique with modern subjects and a striking Pop Art domesticated by him. He let appear human beings and animals in everyday scenes like in a comic strip full of frivolous erotic undertones alluding to Pin-up-girls. Because for Manigk the art got a stage of freedom he can dare the impossible. His revival of the tradition is distinctive: at the beginning of the 20th century the reverse glass painting was reanimated by the Munich expressionistic group „Der Blaue Reiter“, stimulated by religious folk art and enhanced by profane motifs.

Oskar Manigk wurde 1934 als Sohn des Malers Otto Manigk (1902-1972) in Berlin geboren. Nach dem Abitur und einer Tischlerlehre war er von 1956 bis 1957 Gaststudent an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee, danach Gaststudent am Institut für Kunsterziehung der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald. Ab 1965 Mitglied des Verbandes Bildender Künstler der DDR, ist er seit 1990 Mitglied des Künstlerbundes Mecklenburg-Vorpommern. Seit 1966 sind seine Werke in Einzel- und Gruppenausstellungen in Deutschland zu sehen. 1993 erhielt er den Caspar-David-Friedrich-Preis der Heinemann-Stiftung Rendsburg, 2005 für sein Lebenswerk den Kulturpreis des Landes Mecklenburg-Vorpommern. Manigk, dessen Arbeiten sich in deutschen öffentlichen und privaten Sammlungen befinden, lebt in Ückeritz auf Usedom und in Berlin. Die Galerie Mutare vertritt ihn seit 2015.

Oskar Manigk, son of the painter Otto Manigk (1902-1972), was born in Berlin in 1934. After the A levels and a carpenter's apprenticeship he was visiting student at the art school Berlin-Weißensee 1956/1957 and afterwards visiting student at the institute for art education of the Ernst-Moritz-Arndt-University Greifswald. Since 1965 member of the association of artists of the GDR he is now member of the artists' union Mecklenburg-West Pomerania. Since 1966 his works are shown in solo and group exhibitions in Germany. In 1993 he was awarded the Caspar-David-Friedrich prize of the Heinemann foundation Rendsburg, in 2005 the culture prize of Mecklenburg-West Pomerania for his life's work. Manigk whose paintings and graphics are in German public and private collections lives in Ückeritz on Usedom and in Berlin. Since 2015 he is represented by the gallery Mutare.



Oskar Manigk



Zwei Geparden | Two Cheetahs

Pochoir, Acryl auf Plexiglas (pochoir, acrylic on plexiglass) | 100 x 80 cm | 2020 | 3.500 €



Frau mit zwei Hündchen (Woman with two Puppies)
Pochoir, Acryl auf Plexiglas (pochoir, acrylic on plexiglass)
100 x 80 cm | 2020 | 3.500 €



Frau mit Hündchen (Woman with Puppy)
Pochoir, Acryl auf Plexiglas (pochoir, acrylic on plexiglass)
120 x 80 cm | 2020 | 3.500 €



Frau mit Spiegel (Woman with Mirror)
Pochoir, Acryl auf Plexiglas (pochoir, acrylic on plexiglass)
100 x 80 cm | 2021 | 3.500 €



Beim Frisör (At the Hairdresser's)
Pochoir, Acryl auf Plexiglas (pochoir, acrylic on plexiglass)
120 x 80 cm | 2020 | 3.500 €



Die Fadista (The Fadista)

Pochoir, Acryl auf Plexiglas (pochoir, acrylic on plexiglass)
120 x 85 cm | 2020 | 3.500 €



Urlaub (Vacation)

Pochoir, Acryl auf Plexiglas (pochoir, acrylic on plexiglass)
100 x 80 cm | 2020 | 3.500 €



Der arme Dackel (The Poor Dachshund)

Cover Girl

Pochoir, Acryl auf Karton
(Pochoir, acrylic on cardboard)
100 x 80 cm | 2020 | 2.100 €



Großer Auftritt (Big Performance)

Dance me ...

Pochoir, Acryl auf Karton
(Pochoir, acrylic on cardboard)
100 x 80 cm | 2020 | 2.100 €





Movie Star | Pochoir, Acryl auf Plexiglas (pochoir, acrylic on plexiglass) | 100 x 80 cm | 2020 | 3.500 €

mutare

GALERIE MUTARE

Galerie für zeitgenössische Kunst
Contemporary Art Gallery
Michaela Schubert
Giesebrechtstraße 12 | 10629 Berlin
0151.27 07 49 25
www.galeriemutare.de | berlin@galeriemutare.de

Alle Rechte vorbehalten | All copyrights reserved
Bilder: ©Galerie mutare

STIFTUNG KUNSTFONDS

NEU
START
KULTUR