



Anton | Öl/Lw (Oil on canvas) | 175 x 93 cm | 1995 | 12.000,- €

Sabina Grzimek

mutare

GALERIE MUTARE

„Es geht mir nicht um die Schönheit, ich gehe von der Wahrheit aus, vom Begreifen.“

Sabina Grzimek ist einer der herausragenden deutschen zeitgenössischen Künstlerinnen. Gleichrangig zu ihren Skulpturen entstehen ihre Gemälde, Grafiken und Zeichnungen, Hauptthema ist der Mensch. Ausgehend von einer genauen Wirklichkeitsbeobachtung sind ihre bevorzugten Motive die Mann-Frau-Beziehung, Akte, Porträts von Kollegen, Freunden und Familienmitgliedern wie ihren beiden Kindern Anna und Anton, die Lebensumwelt, Tiere und die schonungslose Auseinandersetzung mit sich selbst. Ihre Skulpturen aus Wachs, Gips, Ton und Bronze, von poröser Oberfläche, oft expressiv reduziert, führen die klassische Avantgarde von Wilhelm Lehmbruck, Alberto Giacometti oder Germaine Richier weiter, um zu einem eigenwilligen Ausdruck zu kommen. Es geht nicht um ein geschöntes Ideal oder eine narrative Erzählung, sondern um das Aufzeigen der existentiellen Befindlichkeit der Protagonisten. Dies gilt auch für Grzimeks zweidimensionale Arbeiten. Die Figuren wirken zerbrechlich, verletzlich, die Farbe wird wahlweise nur partiell aufgetragen, die Töne erscheinen zart oder setzen starke Akzente.

„I am not concerned with the beauty, I am concerned with the truth, the understanding.“

Sabina Grzimek is one of the distinguished artists of the German contemporary art. On a par with her sculptures her paintings, graphics and drawings are developing, main topic is the human. Basing on an exact observation of the reality her preferred motifs are the relation between man and woman, nudes, portraits of colleagues, friends and family members like her two children Anna und Anton, the environment, animals and the unvarnished confrontation with herself. Her sculptures of wax, plaster, clay and bronze with a spongy surface, often expressively reduced, continue the classical avantgarde of Wilhelm Lehmbruck, Alberto Giacometti or Germaine Richier to come to an idiosyncratic language. It is not about a sugarcoated ideal or a genre narrative, but about showing the existential orientation of the protagonists. This concerns Grzimeks two-dimensional sensitive poetical works, too. The figures appear fragile, vulnerable, optionally the colour application is only on parts with hues appearing softly or setting a strong course.

Sabina Grzimek wurde 1942 als Tochter des Bildhauers Waldemar Grzimek (1918-1984) und der Malerin Christa von Carnap (1921-2010) in Rom geboren. Zunächst lebte sie in Berlin-Wilmersdorf, dann in Erkner. Nach einem praktischen Jahr an der Porzellanmanufaktur Meissen studierte sie von 1962 bis 1967 Bildhauerei an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee. Von 1969 bis 1972 war sie Meisterschülerin von Fritz Cremer an der Akademie der Künste der DDR; Cremer hatte 1953 Christa Grzimek geheiratet. Sabina Grzimek lebt und arbeitet in Berlin-Prenzlauer Berg mit einem Sommeratelier in Erkner. Zu ihren Auszeichnungen gehören der Gustav-Weidanz-Preis (1972) und der Käthe-Kollwitz-Preis (1983), 2011 wurde sie für ihr Lebenswerk mit dem Kunstpreis des Landes Brandenburg geehrt. Seit 1970 sind ihre Werke auf Ausstellungen präsent und befinden sich in öffentlichen und privaten Sammlungen. In Berlin wird Sabina Grzimek u. a. von der Galerie Mutare vertreten.

Sabina Grzimek was born as the daughter of the sculptor Waldemar Grzimek (1918-1984) and the painter Christa von Carnap (1921-2010) in Rome in 1941. Firstly she lived in Berlin-Wilmersdorf, then in Erkner. After a practical training at the porcelain manufactory Meissen she studied sculpture at the art school Berlin-Weißensee from 1962 until 1967. In the years from 1969 until 1972 she was a master student of Fritz Cremer at the Academy of Arts of the GDR; Cremer had married Christa Grzimek in 1953. Sabina Grzimek lives and works in Berlin-Prenzlauer Berg with a summer studio in Erkner. The Gustav-Weidanz-price (1972) and the Käthe-Kollwitz-price (1983) belong to her awards, in 2011 she was honoured with the art price of Brandenburg for her life's work. As from 1970 her works can be seen on exhibitions and are in public and private collections. In Berlin Sabina Grzimek is represented by the gallery Mutare among others.



Sabina Grzimek

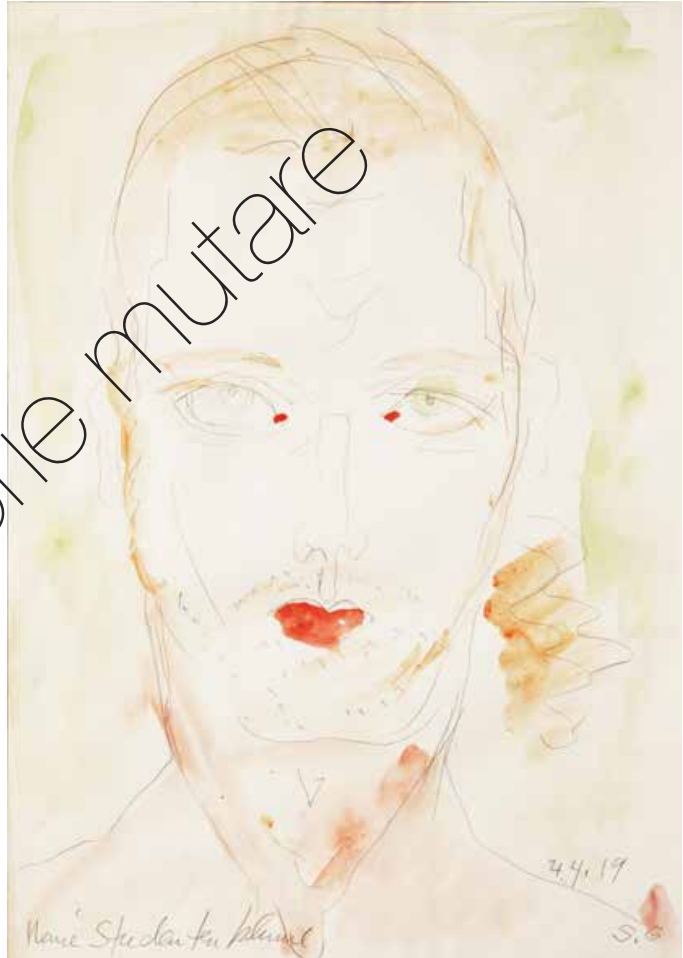
Foto: Jan Sasse



Peppe mit Mond (Peppe with the Moon) | Öl/Lw (Oil on canvas) | 120 x 85 cm | 1999 | 4.000 €



Im Hochsommer (In Midsummer)
Öl/Lw (Oil on Canvas) | 175 x 93 cm | 1999 | 12.000,- €



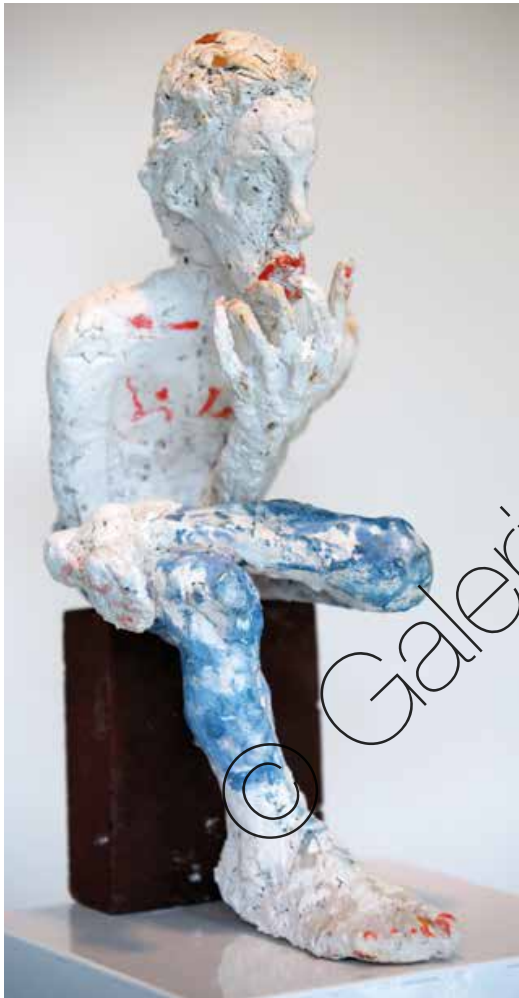
Meine Studentenblume (My Student Flower)
Bleistift, Aquarell/Papier (Pencil, watercolor/paper) | 61 x 51 cm | 2019 | 2.000 €



Anna
Öl/Lw (Oil on canvas) | 176 x 98 cm | 1991 | 12.000,- €



Sonnenball (Feuerball) | Sun Ball (Fireball)
Öl auf grundierter Leinwand (Oil on primed canvas)
130 x 80 cm | 2019 | 6.000,- €



Kleiner Denker (Little Thinker)

Bronze (bronze) | Auflage I (Edition I) 1-6
H (h) 35 x B (w) 15 x W (d) 24 cm | 1991/2022 | 6.000,- €



Tänzerin (Female Dancer)

Gips, farbig, Unikat (Plaster, coloured, unique) 4.300,- €
Bronze, farbig, Unikat (Bronze, coloured, unique) 5.600 €
Beton, farbig, Unikat (Concrete, coloured, unique) 4.500,- €
H (h) 43 x B (w) 13 x W (d) 15 cm | 1985/2019



Torso

Öl auf grundierter Hartfaserplatte
(Oil on primed hardboard)
120 x 85 cm | 2013 | 6.000,- €



Jan Peer

Öl auf grundierter Leinwand
(Oil on primed canvas)
120 x 80 cm | 2013 | 4.000,- €



Von allen Geistern verlassen (Forsaken by all Spirits)

Öl auf grundierter Hartfaserplatte
(Oil on primed hardboard)
90 x 69 cm | 8. November 2015 | 4.000,- €



Skulptur (sculpture) **Pepe d' Angelo** | Vollgips, farbig (chinesische Tusche) | Plaster, coloured (Chinese ink) | H 125 cm | 1991 | Unikat (Unique) | 20.000,- €

mutare

GALERIE MUTARE

Galerie für zeitgenössische Kunst
Contemporary Art Gallery
Michaela Schubert
Giesebrechtstraße 12 | 10629 Berlin
0151.27 07 49 25
www.galeriemutare.de | berlin@galeriemutare.de

 Folgen Sie uns auf Instagram: www.instagram.com/galerie.mutare.berlin

Alle Rechte vorbehalten | All copyrights reserved
Bilder: ©Galerie mutare

STIFTUNGKUNSTFONDS

NEU
START
KULTUR